



Exposition temporaire

Sœur Alice Pruneau, son âme et ses pinceaux

Proposée par le
Musée Bon-Pasteur

Fiche technique

Thématique

L'exposition temporaire présente des œuvres d'Alice Pruneau (1912-2013), religieuse chez les Sœurs du Bon-Pasteur de Québec.

Qualifiée de « religieuse-artiste » unique dans l'histoire de l'art au Québec et peut-être même au Canada, sœur Alice Pruneau (sœur Sainte-Alice-de-Blois), suit l'enseignement de Jean Paul Lemieux à l'École des Beaux-Arts de Québec entre 1940 et 1945. Les peintures qu'elle produit jusqu'à la fin des années 1960, sa période « Arts Modernes », témoignent de sa virtuosité naturelle. Sœur Alice utilise l'art en tant que langage et ne peut s'empêcher de dessiner. Ses œuvres sont des exercices spirituels, des témoins éloquents de sa démarche intellectuelle et artistique. Cette exposition présente des peintures qui ne sont encore jamais sorties de son atelier pour faire connaître le goût pour l'art qu'avait sœur Alice au grand public.

Mise en circulation

Juin 2014

Contenu

Une trentaine d'œuvres peintes, encadrées, de formats variés

Les œuvres sont munies d'œillets rabattables vissés sur le cadre et d'un fil de fer reliant les deux œillets.

Espace requis

Espace linéaire : 50 m linéaire (160 pi linéaire)

Hauteur des murs : minimum de 2.43 m (8 pi)

Matériel supplémentaire

Panneaux didactiques et vignettes

Brochures et affiche promotionnelle

Exigences de conservation

Les objets seront exposés en tenant compte des normes de conservation généralement admises dans les musées.

Les aires d'exposition seront surveillées pour protéger les objets contre le vol, les pertes et les dommages.

Conditions d'emprunts

Remplir un formulaire de réservation

Entreposer deux caisses de transport (48 po x 62 po x 28 po)

Tarif de location

Ajusté en fonction du type de votre institution

Assurance

Couverture d'assurance pour le transport aux frais du Musée Bon-Pasteur

Couverture d'assurance pour la durée de l'exposition aux frais de l'emprunteur

Transport

Selon une entente

Durée du prêt

10 semaines maximum

Il serait possible de prolonger la durée du prêt avec une entente préalable.

En savoir plus
sur sœur Alice Pruneau
(sœur Sainte-Alice-de-Blois)

Itinéraire de vie en communauté

Postulat et noviciat à la Maison-Mère des Sœurs du Bon-Pasteur de Québec	1933-1935
Études	
École des Beaux-Arts de Québec	1939-1945
Philosophie, Université Laval	1954
Brevet supérieur, Pédagogie, Québec	1954
Anglais, Université Laval, Québec	1962
Théologie, Université Laval, Québec	1962
Arts, Université Notre-Dame, Indiana, États-Unis	1964
Baccalauréat es arts, Université Laval, Québec	1965
Audio-visuel, Université Laval, Québec	1983
Enseignement primaire	
École Saint-Cœur-de-Marie, Québec	1935-1937
Couvent Notre-Dame-des-Laurentides	1937-1939
Enseignement en Arts visuels	
Écoles Saint-Cœur-de-Marie, Québec	1939-1940 1945-1948
Institut Maria, Québec	1945-1965
Scolasticat Bon-Pasteur, Québec	1945-1962
Couvent Bon-Pasteur, Saint-Georges	1958-1961
Collège Bon-Pasteur, Chicoutimi	1965-1967
Externat Saint-Jean-Berchmans, Québec	1965-1974
Université Laval, Québec	1968-1970
Séminaire des Pères Maristes, Québec	1971-1975
Cours d'été, Maison généralice, Québec	1986-2000
Conservation du patrimoine communautaire	
Maison-Mère, Québec	1970-1976
Maison généralice, Québec	1976-2003
Musée Bon-Pasteur, Maison généralice, Québec	1976-1981
Musée Bon-Pasteur, Maison Béthanie, Québec	1990-1992

Extrait de sa notice nécrologique

Femme, religieuse et artiste!

Ce qui fait de sœur Alice une femme exceptionnelle, c'est sa qualité d'être. Femme effacée et discrète, femme disponible et dévouée, une sœur aimée et admirée. Partout où elle passe, elle met de la beauté et de l'harmonie par ce qu'elle est et ce qu'elle fait. Ses nombreux tableaux nous révèlent toute la délicatesse de ses sentiments, toute la profondeur de son intuition et de son intériorité ainsi que sa grande sensibilité aux différentes facettes de la Beauté. Selon monsieur Vincent Giguère, sœur Alice utilise un langage plastique dans ses œuvres d'études qui dénote un savoir-faire inné.

En tant que religieuse, sœur Alice a une grande simplicité de vie, c'est une femme peu exigeante. Il y a chez elle une certaine ascèse naturelle. On peut dire de sœur Alice, qu'elle est une femme adaptée, ajustée à son milieu, à son genre de vie. Elle possède une grande largeur de vue, une sincérité, une authenticité, une grandeur d'âme qui en fait une femme d'exception. Elle ne cherche pas la gloire, mais se fait remarquer par son amour de l'autre.

Alice est née le 29 novembre 1912 à Saint-Prospère, elle est la septième enfant d'une famille qui en comptera treize. Elle fait ses études primaires et secondaires au couvent de sa paroisse où enseignent les Sœurs du Bon-Pasteur. À l'été 1933, la jeune fille frappe à la porte de leur postulat et entame sa formation à la vie religieuse.

Jeune professe, elle enseigne aux élèves du primaire. En 1939, sœur Saint-Guillaume l'invite à assister à des cours en amateur à l'École des Beaux-Arts. L'intérêt de la jeune sœur, lors de ces visites, frappe un professeur qui invite les autorités de la communauté à inscrire cette jeune femme à leur école. C'est en 1945 que sœur Sainte-Alice-de-Blois est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Québec.

Tout, chez les sœurs du Bon-Pasteur parle de sœur Alice. *Ses œuvres sont des exercices spirituels, des témoins éloquentes de sa démarche intellectuelle et artistique.*

Sœur Alice a cherché toute sa vie à reproduire la beauté sous tous ses aspects dans un jeu de luminosité qui force l'admiration! Elle a essayé de dire la Beauté! C'est une femme chez qui le geste de peindre est un geste sacré!

Sœur Alice Pruneau est décédée le 2 juin 2013. Elle était âgée de 100 ans et 6 mois.

En savoir plus sur la Congrégation

L'apostolat des Servantes du Cœur Immaculé de Marie, dites Sœurs du Bon-Pasteur de Québec,



s'est toujours orienté vers les femmes en difficulté, les enfants en détresse et les laissés-pour-compte. Au fil des ans, les mœurs ont changé, les mentalités ont évolué, leurs œuvres se sont adaptées, sans toutefois les distraire du message d'amour et de bonté de Marie-Josephte Fitzbach, leur fondatrice.

Dans toutes leurs actions, elles gardent le cap sur cet objectif malgré l'adversité et les difficultés. Depuis longtemps, elles protègent les femmes démunies ou aux prises avec la justice, les mères célibataires et leurs enfants, malgré la mentalité défavorable à certaines époques. Les limites de leurs ressources ne les ont jamais empêchées d'organiser des services permanents ou d'offrir une aide ponctuelle aux personnes dans le besoin.

Transmettre la connaissance demeure pour elles une garantie d'avenir, tant au plan matériel que spirituel. L'enseignement est une partie intrinsèque de leur mission. Ici et ailleurs, en temps de paix ou de crise, elles tentent de proposer un modèle pouvant inspirer les personnes désireuses de vivre, dans la foi, une expérience d'aide et de partage.



Les premières Sœurs du Bon-Pasteur de Québec, 1856

La Congrégation aujourd'hui

Dans les œuvres sociales et d'éducation, le souci d'offrir des services professionnels les a toujours guidées. Maintenant encore, elles répondent « présentes » pour la recherche de solutions aux problèmes sociaux de l'heure, directement ou par la voix des membres de l'Affiliation Bon-Pasteur. Cet apostolat se veut toujours une action spontanée et dévouée. Humblement, elles espèrent continuer d'influencer les pratiques sociales relatives aux œuvres qui leur tiennent à cœur.

Les Sœurs du Bon-Pasteur sont actives au Québec, aux États-Unis, au Lesotho, en Afrique du Sud, en Haïti, au Brésil et au Rwanda.

Depuis la fondation de la Congrégation en 1850, environ 2 000 femmes, animées par la foi et le désir d'aider, ont fait profession chez les Sœurs du Bon-Pasteur. Aujourd'hui, la communauté compte environ 430 membres.

En savoir plus sur le Musée Bon-Pasteur

Le Musée Bon-Pasteur raconte, depuis 1992, la captivante histoire de la Congrégation des Servantes du Cœur Immaculé de Marie, dites Sœurs du Bon-Pasteur de Québec. Cette communauté fut fondée à Québec en 1850, par la québécoise Marie-Josephte Fitzbach. Le Musée pose également un regard sur l'histoire sociale des femmes exclues et des enfants abandonnés du Québec aux XIXe et XXe siècles.



Le Musée se situe dans un bâtiment situé à proximité de quelques-unes des principales attractions touristiques du Vieux-Québec (le Château Frontenac, la Citadelle, le Musée de l'Amérique française, la Basilique-Cathédrale, etc.). Une visite des trois étages d'expositions s'intègre parfaitement dans une tournée placée sous le sceau du patrimoine. Le Musée offre des visites individuelles et de groupe. Le programme éducatif propose également à la clientèle scolaire des activités et des visites aussi captivantes qu'éducatives.

© Musée Bon-Pasteur

Nous joindre

Pour obtenir plus d'informations sur l'exposition temporaire *Sœur Alice Pruneau, son âme et ses pincesaux*, contactez :

Amélie Leclerc

Responsable du patrimoine

Maison généralice

2550, rue Marie-Fitzbach

Québec QC

G1V 2J2

Téléphone : 418 656-0650

Courriel : patrimoinebonpasteur@oricom.ca

Site internet du Musée Bon-Pasteur : www.museebonpasteur.com

Site internet des Sœurs du Bon-Pasteur de Québec : www.soeursdubonpasteur.ca